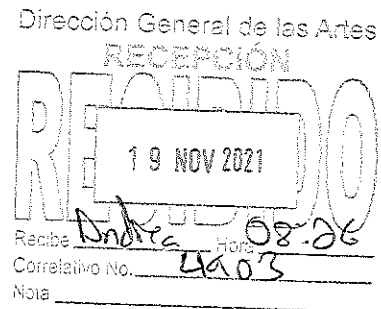


INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Guatemala, 19 de octubre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle informe de resultado según lo indicado en Contrato Administrativo No. **DGA-187-803-2021** y Resolución No. **VC-DGA-100-2021**, y contrato de Modificación, Ampliación y Aclaración del contrato Administrativo No. **DGA-187-992-2021** y Resolución No. **VC-DGA-166-2021** correspondiente al **Producto 3**.

ACTIVIDADES:

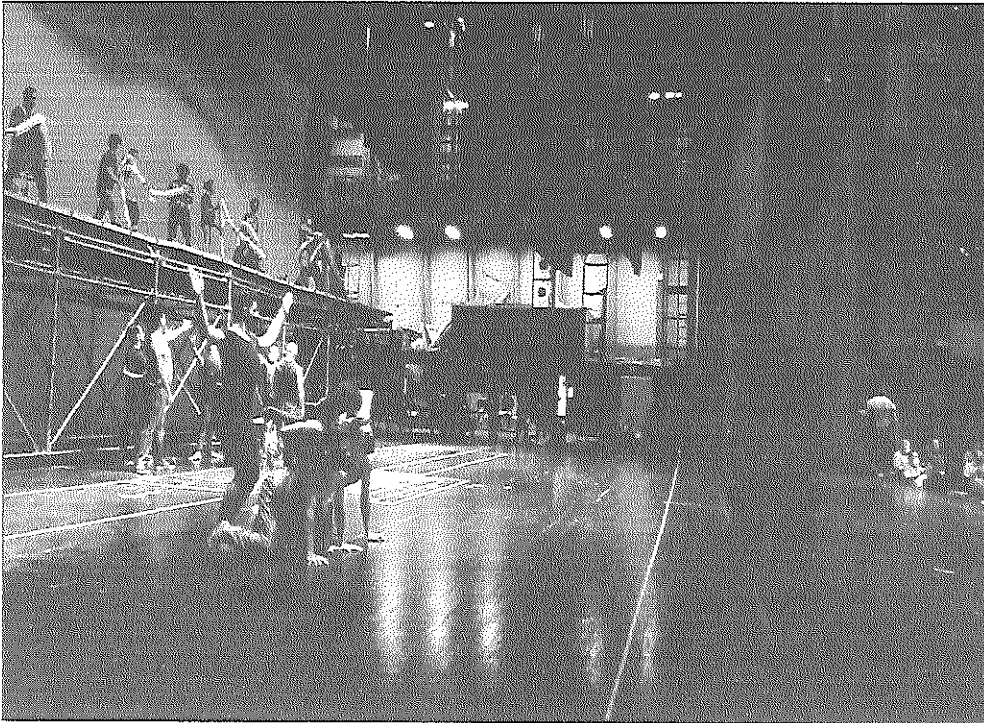
- a) Diseñé las coreografías del primero, segundo y tercer acto de la Ópera Pueblo K'iché.
- b) Realicé ensayos individuales y grupales para la enseñanza y aprendizaje de las Danzas.
- c) Realicé ensayos individuales y grupales para el perfeccionamiento de las danzas.
- d) Realicé ensayos generales con el elenco participante.**
- e) Atender y Guiar coreográficamente las presentaciones de la Ópera El Pueblo K'iché
- f) Otras actividades afines al contrato administrativo.

PRODUCTO No. 3/RESULTADOS OBTENIDOS:

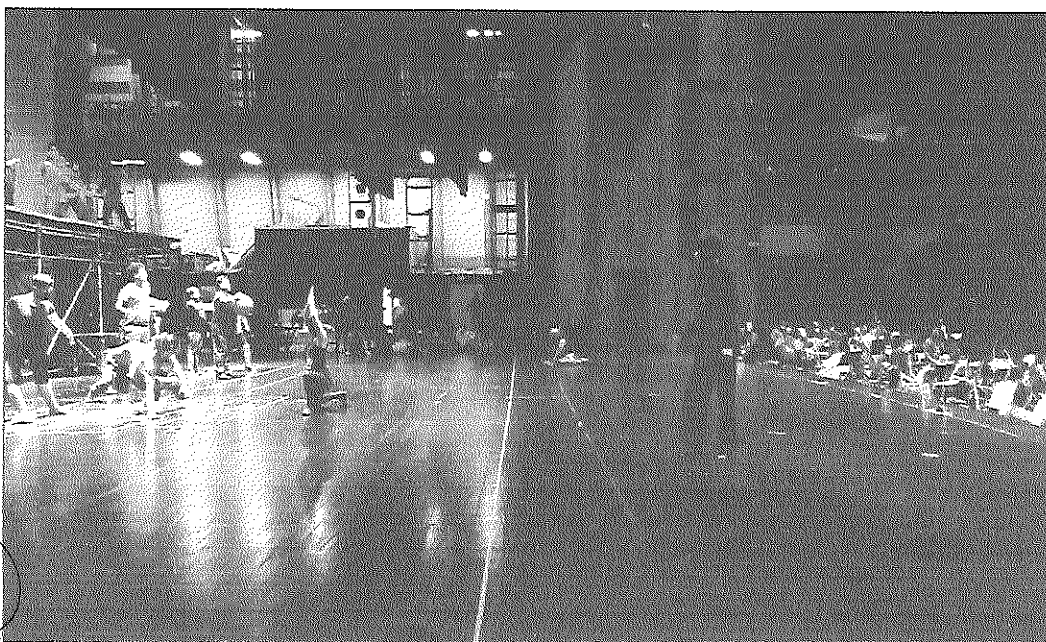
Atender y guiar los ensayos grupales, ensayos generales, de las diferentes danzas que forman parte de la Ópera El Pueblo K'iché:

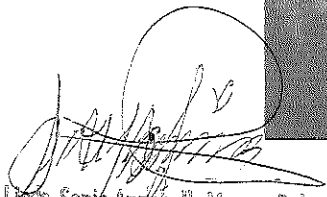
Semana del 1/10/2021 al 08/10/2021

- ✓ Realicé clases de entrenamiento y ensayos en la sede del Ballet Nacional de Guatemala y se realizó reconocimiento y marcaje de espacios grupales según las diferentes danzas en el escenario de la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con el 25% de escenografía integrando a los bailarines con los solistas, coros y orquesta para la realización de la coreografía de la Ópera EL Pueblo K'iché.

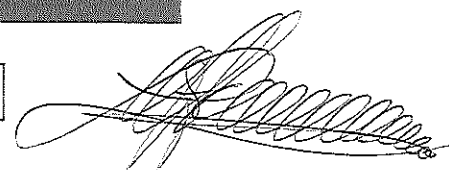


Acto I: cuadro 2: danza
Procesión de Tohil.




Licda. Sonia Angélica Marcos Bobadilla:
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Acto II: Cuadro 2: Danza: Entrada de Prisioneros

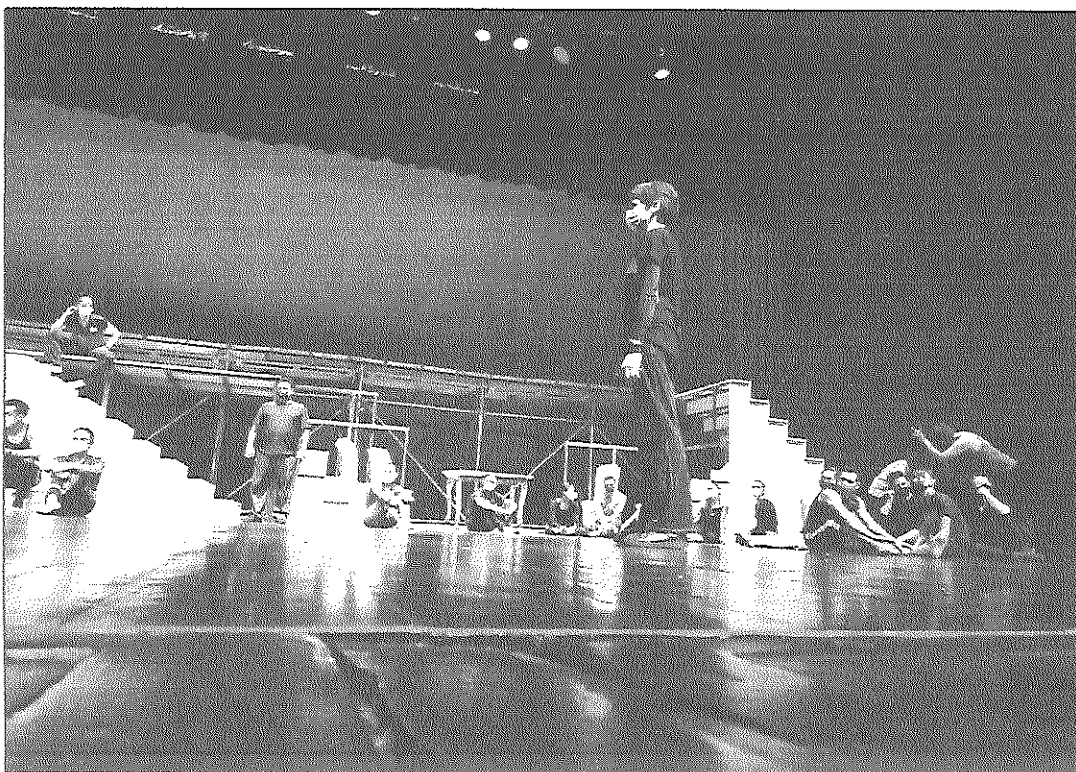




Acto III: Integrando coro y solistas con el movimiento de los bailarines. Danza: de los Animales.

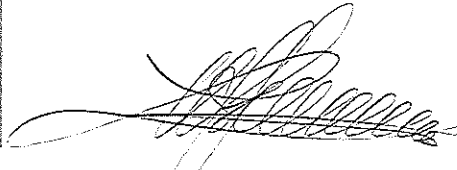
Semana del 04/10/2021 al 08/10/2021

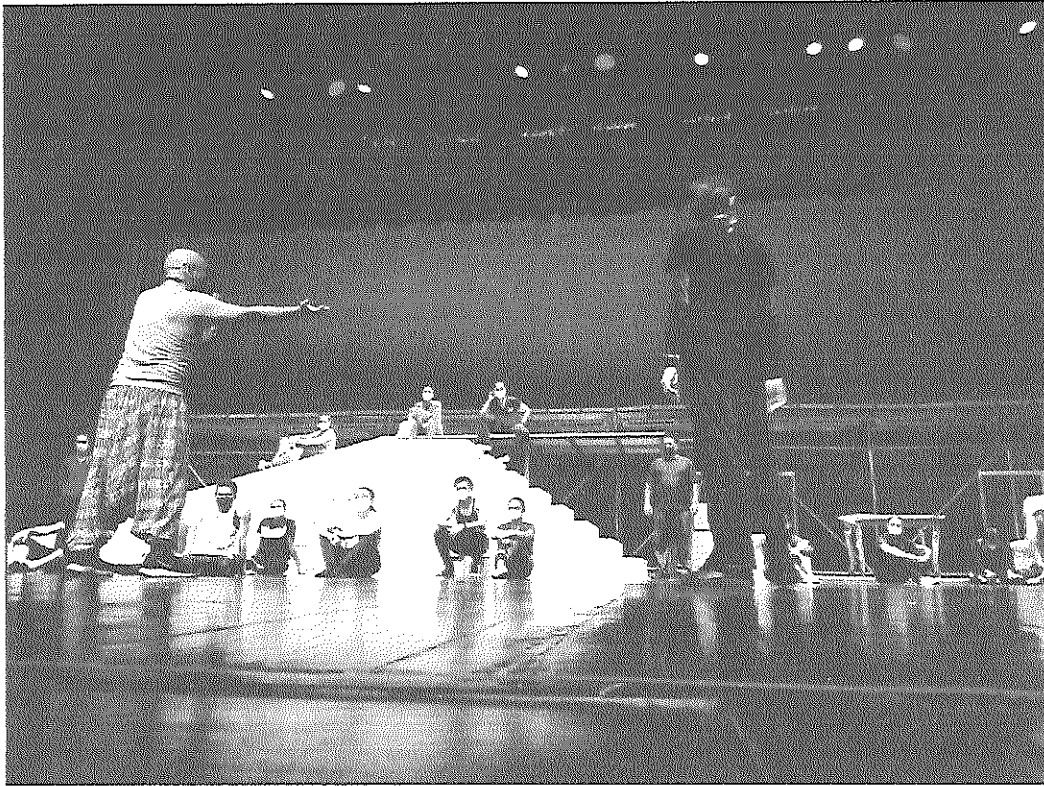
- ✓ Realicé en el escenario de la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, un previo calentamiento, para iniciar los ensayos de la coreografía de la Ópera El Pueblo K'iché con los bailarines, incluyendo las respectivas correcciones coreográficas para el perfeccionamiento de las danzas, con un 50% de escenografía y con la integración de los solistas, luces e integrando la actuación correspondiente en cada acto en conjunto con el director escénico.



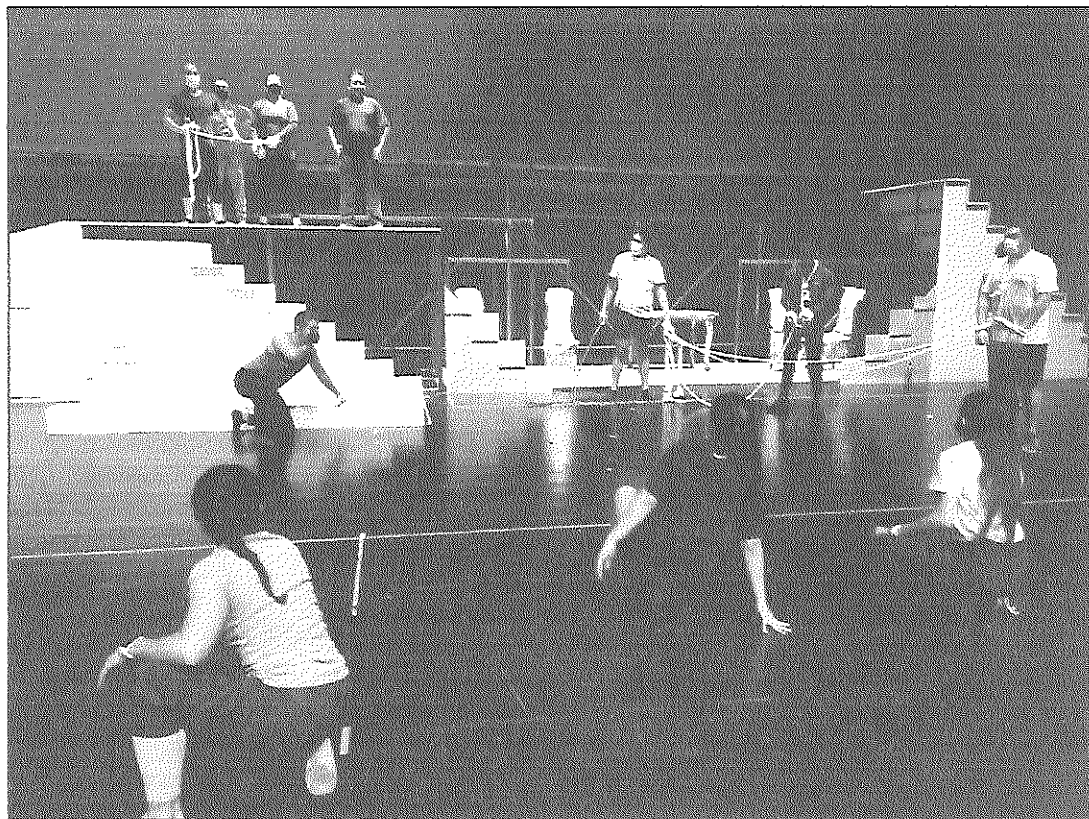

Licda. Sonia Annabela Marcos Novas
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Acto I: Cuadro 1:
Danza Bienvenida al Sol.



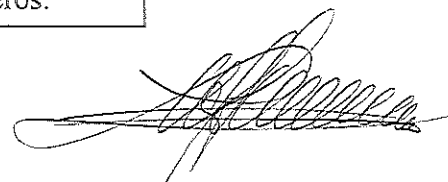


Acto III: Danza de los tesoros escondidos.



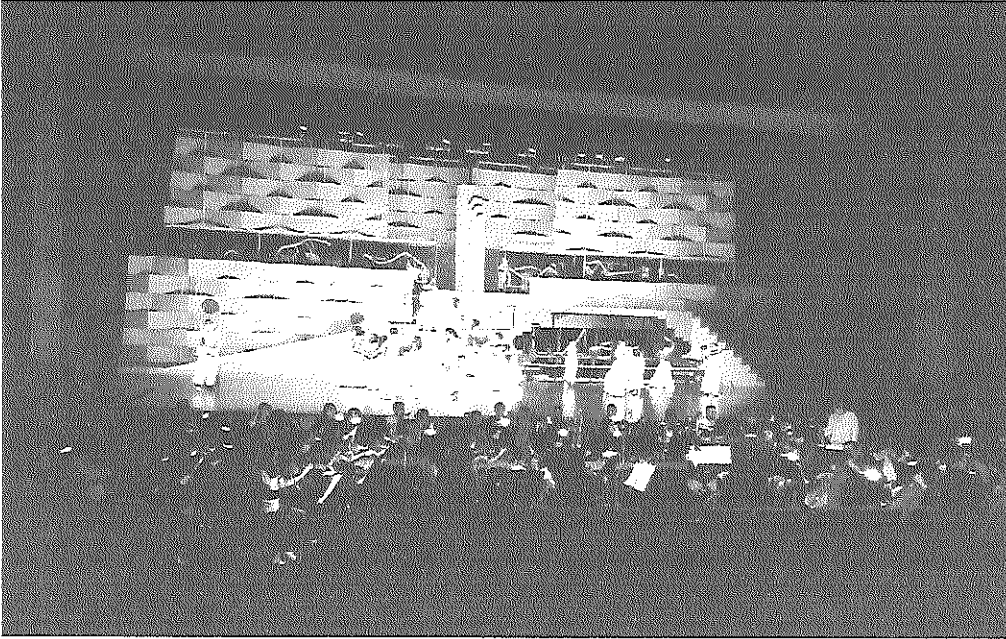
Acto II: Cuadro 2: Danza Entrada de Prisioneros.


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

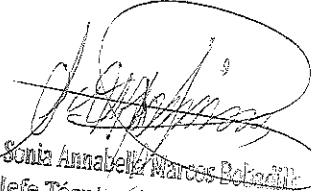


Semana del 11/10/2021 al 015/10/2021:

Realicé con todo el elenco en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias un previo calentamiento par inicio de los ensayos pre-generales de la Ópera El pueblo K'iché con un 75% aproximado de escenografía, dando las respectivas directrices para la utilización de la utilería, vestuario y maquillaje de las diferentes danzas e incluyendo las respectivas correcciones coreográficas y ensamble musical en vivo para el perfeccionamiento de la ejecución de las mismas.

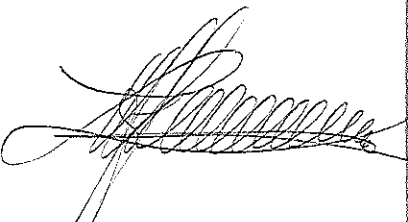


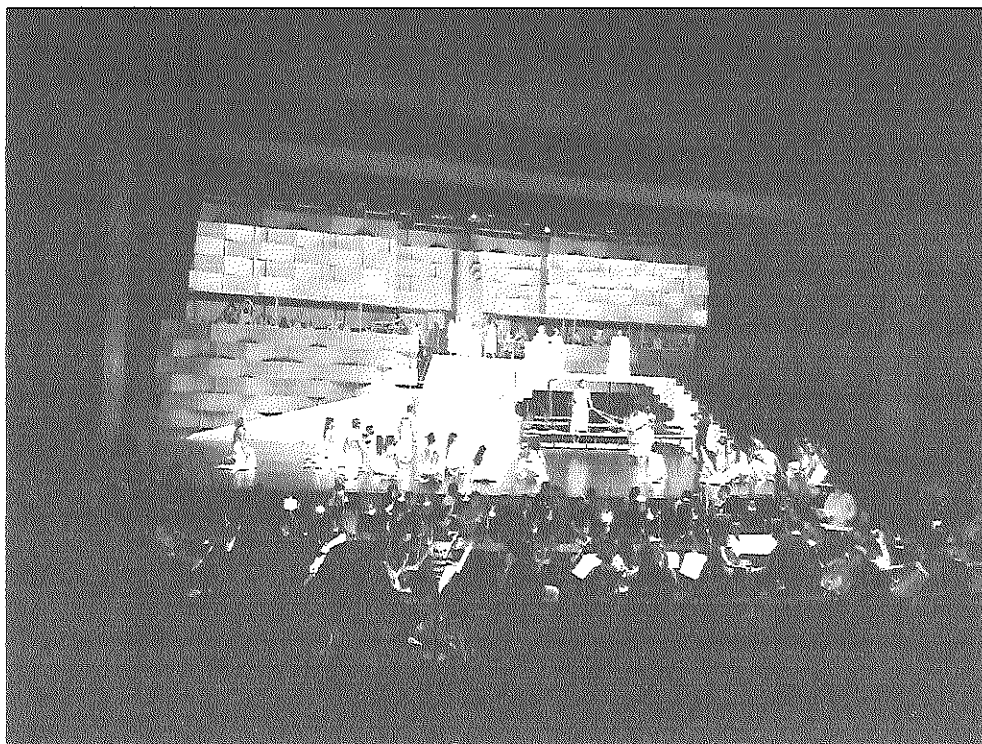
Acto I: Cuadro 1: Danza
Bienvenida al Sol.


Licda. Sonia Annabel Marcos Pokoñil
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Acto II: Cuadro 1: Danza
de los Tesoros
Escondidos.








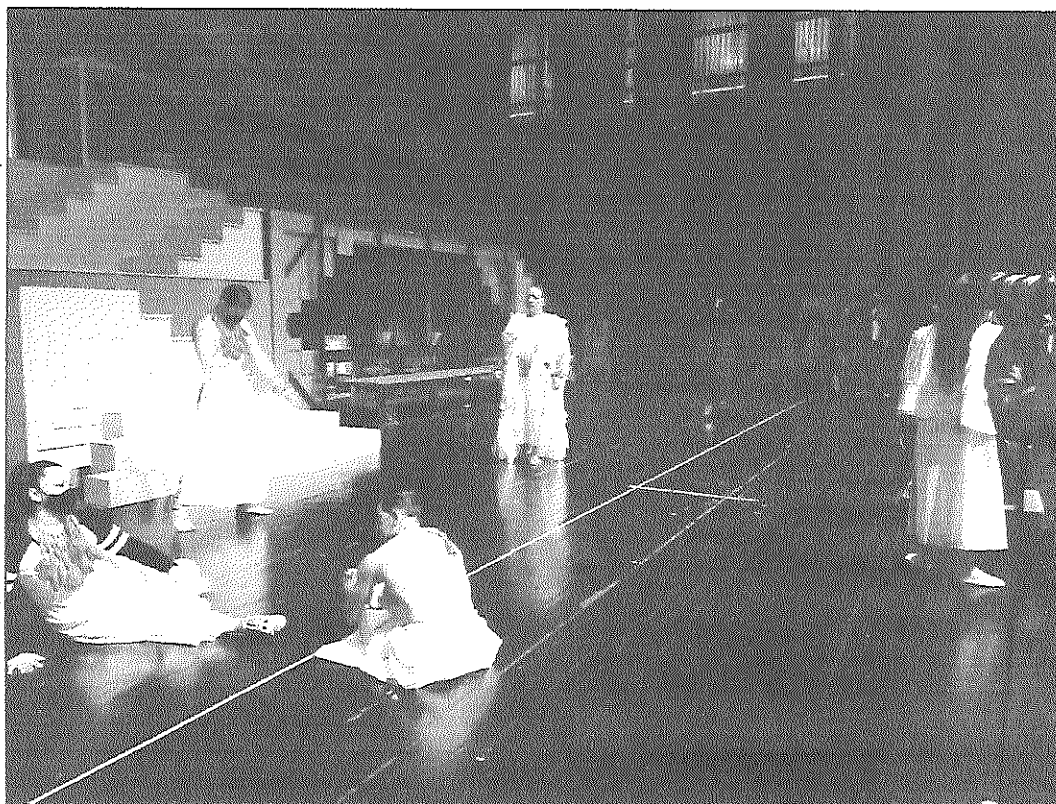
Acto III: Danza Final.

Semana del 17/10/2021 al 19/10/2021

Realicé ensayos generales con todo el elenco de la ópera El Pueblo K'iché, en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con un 80% de escenografía y con los cambios de vestuario, utilería, maquillaje, máscaras, etc., para cada acto, integrando también los cambios de escenografía y utilería en todo el montaje coreográfico y estableciendo entradas y salidas de los personajes dejando claro para todo el elenco todo su movimiento desde el inicio hasta el saludo final de la obra.


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

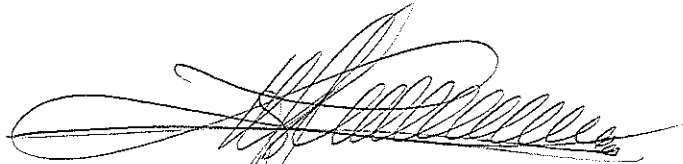
Acto I: Cuadro 1: Danza
Alabanza al Astro Rey.






Acto III: Danza Final

Sin otro particular, me suscribo atentamente,


ANA LIZETTE PATRICIA ELENA MERTINS LUNA
MAESTRA Y COREÓGRAFA


Liza Sonia Annabella Marcos Boccia
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala